

Sherry

FERDINAND BEYER

Escola Preparatória de Piano

Op. 101

Tradução, notas e adaptação

de

MIGUEL IZZO

16-M



**IRMÃOS VITALE
EDITORES
BRASIL**

NOÇÕES DE MÚSICA

Pauta musical ou Pentagrama (A pauta musical é um conjunto de cinco linhas e quatro espaços. Para se escrever todos os sons musicais não é suficiente esta pauta porque usam-se as linhas SUPLEMENTARES OU ADICIONAIS que não têm número limitado como o PENTAGRAMA.)

Linhas

Espaços

Linhas suplementares

Clave de Sol Sol

Clave de Fa Fa

Notas colocadas nas linhas



Notas colocadas nos espaços



Notas colocadas fóra da pauta



Notas colocadas nas linhas suplementares



Notas colocadas nos espaços suplementares



Notas na clave de Fa

sol si ré fa la la do mi sol fa do mi sol ré fa la

si

mi do la fa

ré si sol

Para aprender facilmente os nomes das notas, o aluno deve saber corretamente a escala musical: do ré mi fa sol la si, antes na ordem sucessiva, depois em terças: do mi sol si ré fa la do, tanto subindo como descendo, e aplicar estas notas nas teclas correspondentes do piano.

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sétima	Oitava	Nona	Decima	Decima-primeira	Decima-segunda
---------	-------	--------	--------	-------	--------	--------	------	--------	-----------------	----------------

Interválos

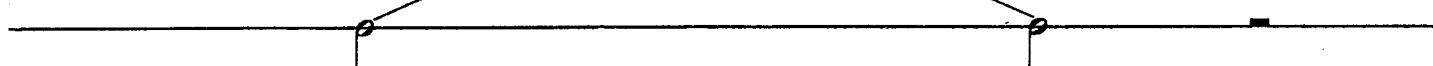
etc.

Quadro comparativo do valor das Figuras e das Pausas

Uma semibreve vale:



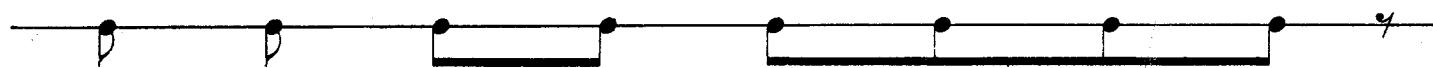
Duas minimas



4 seminimas



8 colcheias



4 grupos de *tresquialteras*



16 semicolcheias



32 fusas



64 semifusas



Figuras pontuadas

(A figura é acrescida de metade de seu valor quando tem um ponto ao lado).



Valor

Pausas pontuadas



Valor

Figuras com dois pontos

Chave

Barras divisoras

Compasso é a divisão simétrica dos valores musicais, são separados um do outro por linhas verticais chamadas *linhas divisoras* ou *barras divisoras*. Cada compasso deve conter o mesmo número de tempos. A divisão do compasso é indicada no começo da pauta e depois da clave, por números sobrepostos. O número superior indica a quantidade de tempos e o inferior quais as figuras que devem compôr cada tempo. São chamados simples os compassos indicados com os números 2, 3 e 4; compostos com os números 6, 9 e 12. Os números inferiores mais usados são: 2 ρ , 4 ρ , 8 ρ .

- C** Compasso quaternário simples
- $\frac{2}{4}$ Compasso binário simples (dois quartos)
- $\frac{3}{4}$ Compasso ternário simples (tres quartos)

- $\frac{6}{8}$ Compasso binário composto (seis oitavos)
- $\frac{3}{8}$ Compasso ternário simples (tres oitavos)
- $\frac{9}{8}$ Compasso ternário composto (nove oitavos)

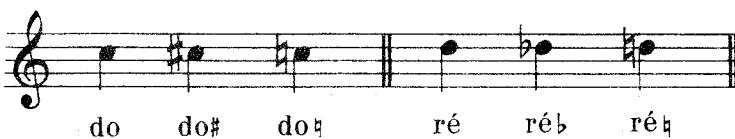
Sinais de alteração

Os sinais de alteração servem para elevar ou abaixar a altura das notas. O *sustenido* \sharp , eleva a nota natural de um semitono; o *bemól* \flat , abaixa de meio tono e o *bequadro* \natural anula o efeito do sustenido ou bemól. Estes sinais são empregados de dois modos: no começo de um trecho musical logo depois da clave ou no decorso do mesmo antes das notas. No primeiro caso são chamados *fixos*, seu efeito atinge todas as notas do mesmo nome e em todo o trecho. No segundo caso são chamados *ocorrentes* e seu efeito atinge sómente as notas do mesmo nome que estiverem no mesmo compasso.

\sharp Sustenido

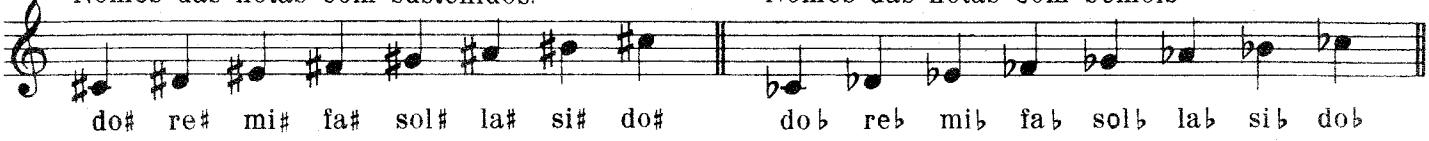
\flat Bemól

\natural Bequadro

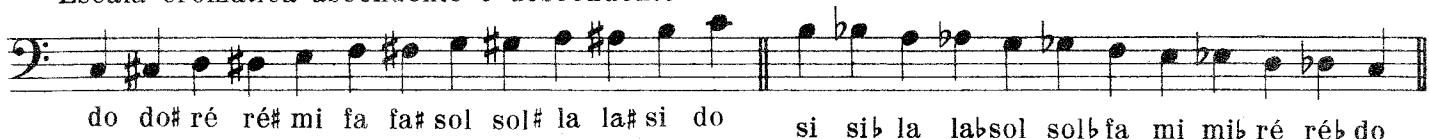


Nomes das notas com sustenidos.

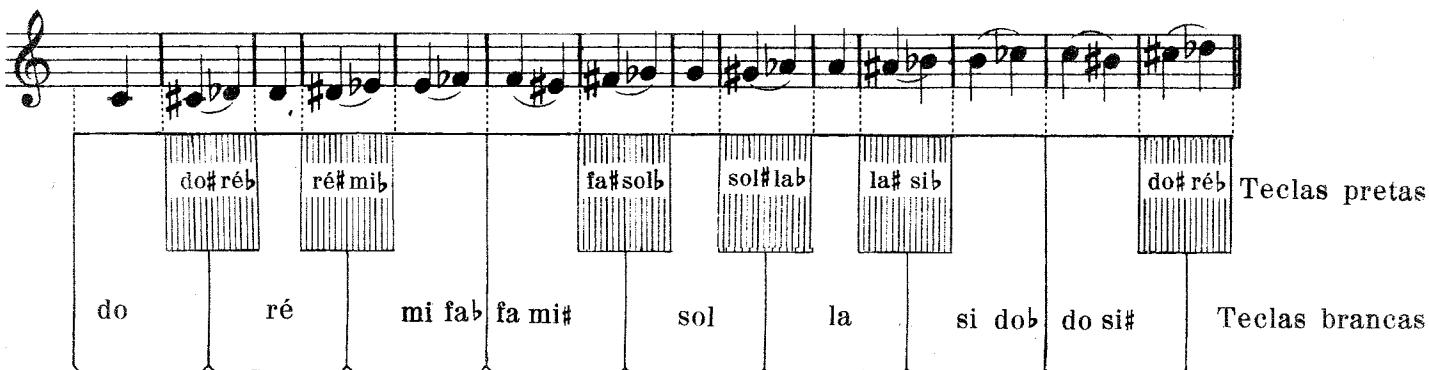
Nomes das notas com bemóis



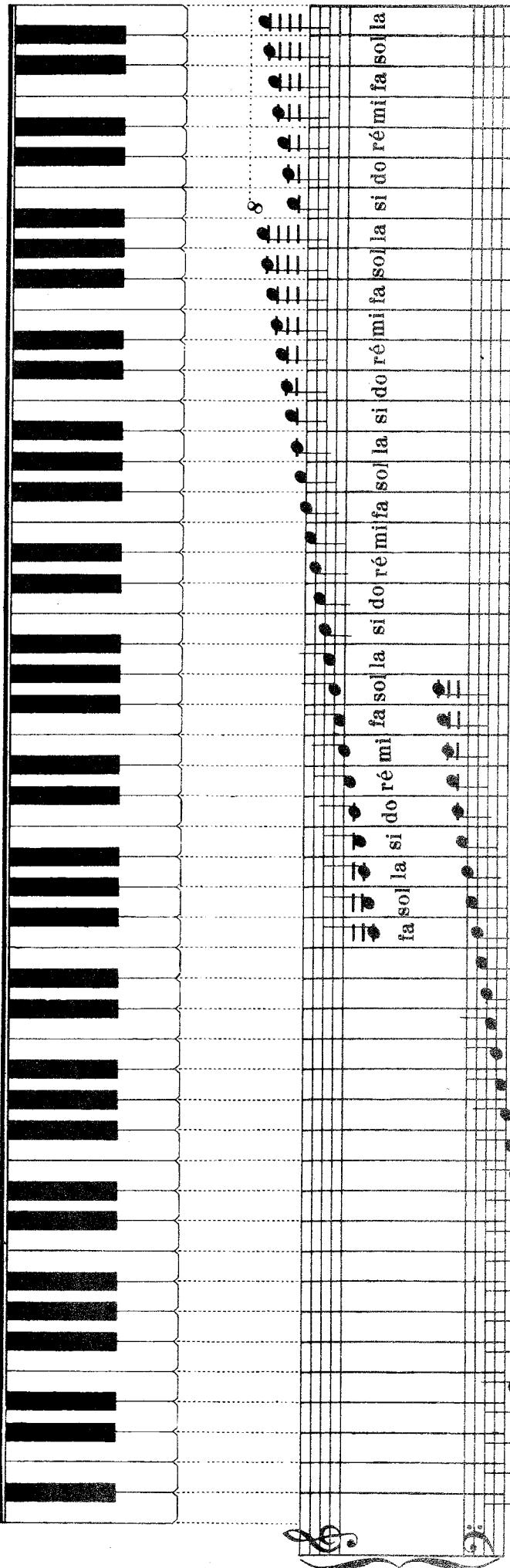
Escala cromática ascendente e descendente



Quando duas notas de diferentes nomes são executadas na mesma tecla, tomam o nome de *enharmônico*, por exemplo: do sustenido e ré bemól, rè sustenido e mi bemól etc. O mesmo sucede com os intervalos e acordes enharmônicos, tomam nomes diferentes e correspondem aos mesmos sons, como os acordes de do \sharp , mi \sharp , sol \sharp e ré bemól, fa, la, bemól.



O TECLADO DO PIANO COM 7 OITAVAS



Exercícios para os dedos da mão direita

Cada dedo deve ser levantado no momento exato quando o seguinte abaixar a tecla. A articulação dos dedos deve ser feita com igualdade, firmeza e em andamento vigoroso. Não deve-se ferir as teclas com muita força, pois do contrário, habitua-se os dedos e a mão àquela contração muscular resultando daí sonoridade sempre pesada, dura e desagradável. Cada número destes exercícios deve ser repetido tantas vezes até o aluno conseguir firmeza absoluta.

Exercícios para os dedos da mão esquerda

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21. 22. 23. 24.

Exercícios para as duas mãos juntas

1. 1 2 2. 1 2 3 2 3. 1 2 3 4 3 2 4. 1 2 3 4 5
1 2 1 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5

5. 5 4 6. 5 4 3 4 7. 5 4 3 2 3 4 8. 5 4 3 2 1 2 3 4
5 4 5 4 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4

9. 1 3 5 3 10. 1 3 2 4 3 5 11. 5 3 4 2 3 1 12. 1 3 2 4 3 5 4 2
1 3 5 3 1 3 2 4 3 5 5 3 4 2 3 1 1 3 2 4 3 5 4 2

13. 1 2 1 2 14. 1 2 3 2 15. 1 2 3 4 3 2 16. 1 2 3 4 5
2 1 2 1 3 2 1 2 4 3 2 1 2 3 5 4 3 2 1

17. 5 4 18. 5 4 3 4 19. 5 4 3 2 3 4 20. 5 4 3 2 1
1 2 1 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5

21. 1 2 22. 1 2 3 23. 1 2 3 4 24. 1 2 3 4 5
5 4 5 4 3 5 4 3 2 5 4 3 2 1

NOTA. Conforme as indicações do professor o aluno tocará em primeiro lugar estas duas páginas de cór e quando terá adquirido os conhecimentos indispensáveis de *toque* poderá iniciar o estudo das páginas seguintes. Exercícios do mesmo gênero e mais desenvolvidos, serão encontrados no suplemento deste livro.

A tres mãos
O Professor

Moderato.

1.
Tema.

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

Var. 4.

Var. 5.

Var. 6.

A tres mãos

O aluno

Para a mão direita só.

Posição da mão 

do ré mi fa sol

Tempo moderato. (movimento moderado)

1.

Tema. 

O aluno deve contar os tempos em voz alta

Ligadura 

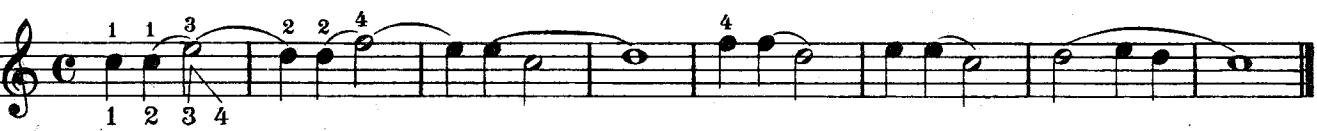
Os sons devem ser ligados uns aos outros e isso se obtém quando o dedo que está sobre a tecla não a deixe até que o seguinte tenha tocado outra. Em regra geral, deve-se executar sempre assim e tendo-se que tocar a mesma tecla diversas vezes com o mesmo dedo, levantar-se-á a mão.

Variações

Var. 1. 

Var. 2. 

Var. 3. 

Var. 4. 

Var. 5. 

Var. 6. 

Professor

Var. 7.

Bass clef, common time. The music consists of a series of eighth-note chords. The first six chords are in common time, followed by two chords in 6/8 time.

Var. 8.

Bass clef, common time. The music consists of a series of eighth-note chords. The first seven chords are in common time, followed by one chord in 6/8 time.

Var. 9.

Bass clef, common time. The music consists of a series of eighth-note chords. The first six chords are in common time, followed by three chords in 6/8 time.

Var. 10.

Bass clef, common time. The music consists of a series of eighth-note chords. The first four chords are in common time, followed by five chords in 6/8 time.

Var. 11.

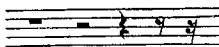
Bass clef, common time. The music consists of a series of eighth-note chords. The first four chords are in common time, followed by five chords in 6/8 time.

Var. 12.

Bass clef, common time. The music consists of a series of eighth-note chords. The first four chords are in common time, followed by five chords in 6/8 time.

Bass clef, common time. The music consists of a series of eighth-note chords. The first four chords are in common time, followed by five chords in 6/8 time.

Aluno

Pausas 

Durante a espera de uma pausa, o dedo nunca deve ficar sobre a tecla,
deve-se levantar a mão.

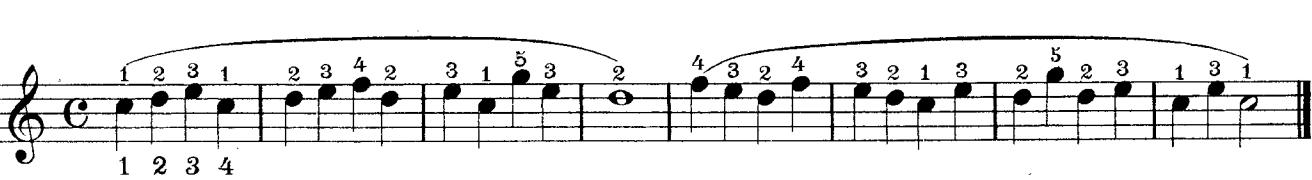
Var. 7. 

Var. 8. 

Var. 9. 

Var. 10. 

Var. 11. 

Var. 12. 

Professor

A tres mãos

Moderato.

2.

Tema.

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

Var. 4.

Aluno

A tres mãos

Para a mão esquerda só.

Posição da mão. 

sol la si

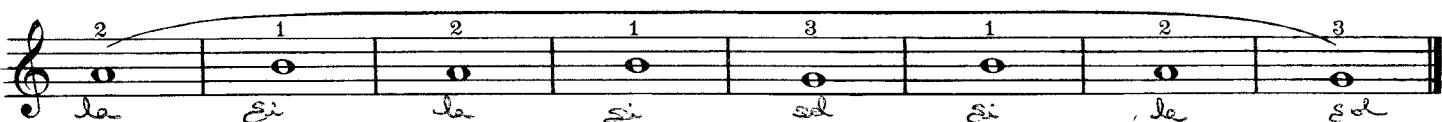
Moderato.

2.

Tema.



*) 1 2 3 4



Var. 1.



sol sol



Var. 2.



sol la



Var. 3.



1 2 3



Var. 4.



1 2



1 2

*) Para contar, recomenda-se chamar o nome da nota no primeiro tempo, por exemplo: sol 2 3 4, si 2 3 4 etc.

Professor

Var. 5. 

Var. 6. 

Var. 7. 

Var. 8. 









Aluno

Sinal de repetição ||: :||

Var. 5.

Posição da mão.



Var. 6.

Var. 7.

Var. 8.

Professor**Moderato.**

3. {

4. {

5. {

6. {

7. {

A quatro mãos

Aluno

Primeira parte

1 2 3 4 5

do ré mi fa sol

Posição da mão.

5 4 3 2 1

do ré mi fa sol

Mão direita

Mão esquerda

Cada tecla con-
serva o dedo pre-
scrito pelas posi-
ções das mãos.

1 2 3 4

4.

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

5.

1 2 3 4

5

1 2 3 4

5

1 2 3

6.

1 2 3

5

1 2 3

5

1 2 3 4

7.

1 2 3 4

5

1 2 3 4

5

1 2 3 4

5

Professor

8.

Bassoon: eighth-note chords. Piano: sustained notes (measures 8-9), eighth-note chords (measure 10).

Allegretto.

9.

Bassoon: eighth-note chords. Piano: sustained notes (measures 9-10).

Bassoon: eighth-note chords. Piano: sustained notes (measures 11-12).

Bassoon: eighth-note chords. Piano: sustained notes (measures 13-14).

Bassoon: eighth-note chords. Piano: sustained notes (measures 15-16).

Aluno

do ré mi sol
sol

8.

Allegretto (vivaz e gracioso)

9.

Professor

Comodo.

10.

10.

Moderato.

11.

11.

Aluno

30/03/94 Comodo (comodo, com tranquilidade)



10.

Posição das mãos



ob. ob. 94

Moderato.



11.

Posição das mãos



O aluno não deve esquecer que uma boa posição do corpo, dos braços, das mãos e dos dedos, assim como um belo toque e bastante igualdade na marcação do compasso, são a base de uma execução correta.

Moderato.

12.

13.

14.

15.

16-m

Kinderstücke

Moderato.

16.

Allegretto.

17.

Allegretto.

do ré mi sol
5 3 2 1

18.

030595
Allegretto.

1 2 3
do ré mi

5 3 2 1
do mi fa sol

19.

Allegretto.

1 2 3 5
do ré mi sol

5 3 2 1
do mi fa sol

20.

legato

030595
Moderato.

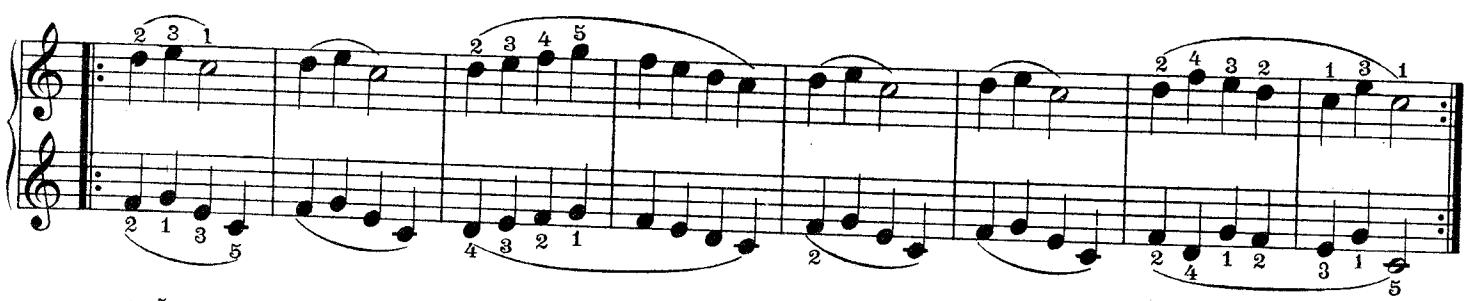
1 2 3 4 5
do ré mi fa sol

5 4 3 2 1
do ré mi fa sol

21.

legato

22.



Moderato.

do ré mi fa sol

Posição das mãos

5 4 3 2 1

do ré mi fa sol

23.

4

4 2 3 1

23.

24.

1 2 3 2 4 3 2 1

3 5

legato

24.

2 4 1

25.

5 4 3 3 2 1

1 2 3

4

5 3

1

Moderato.

1 2 3 4 5
do ré mi fa sol

5 4 3 2 1
do ré mi fa sol

26.

legato

27.

28.



A segunda nota não repete-se, porém, o dedo deve permanecer sobre a tecla durante toda a duração desta nota.

29.

30.

31.

Para facilitar o estudo do aluno, o professor poderá tirar a ligadura que une as duas notas da mesma altura.
(A ligadura que abrange dois ou mais compassos, indica que os sons devem ser bem ligados.)

Andante.

Professor

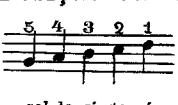
32. *dolce*

Allegretto.

33. *p*

Andante.

34. *p*

Aluno**Andante mas não muito lento****Posição das mãos****32.**
Allegretto.**33.**
Andante.**34.**

Moderato.

1 2 8 4 5
do ré mi fa sol

5 3 2 1
sol si do ré

35.

sempre legato.

36.

Allegretto.

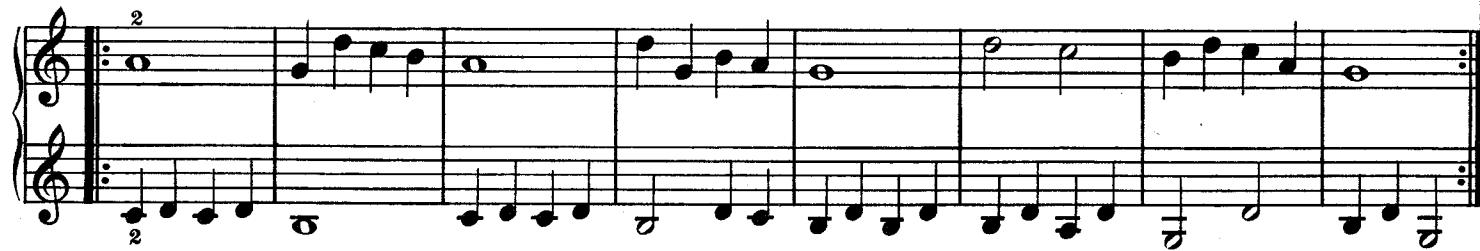
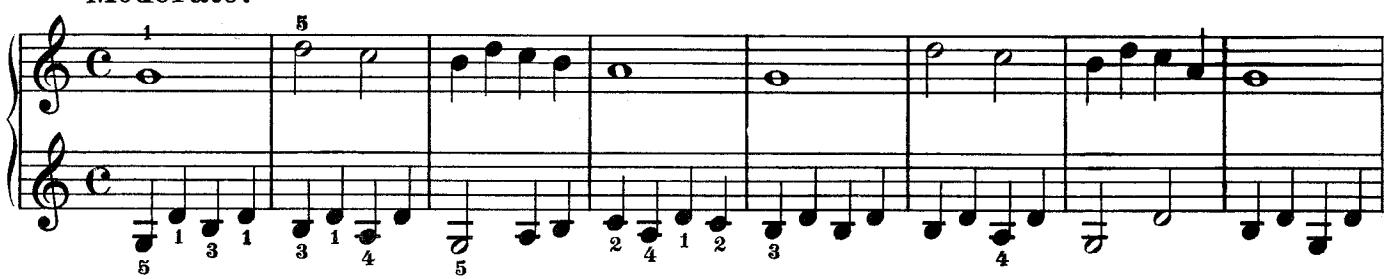
1 2 3 4 5
sol la si do ré

5 4 3 2 1
sol la si do ré

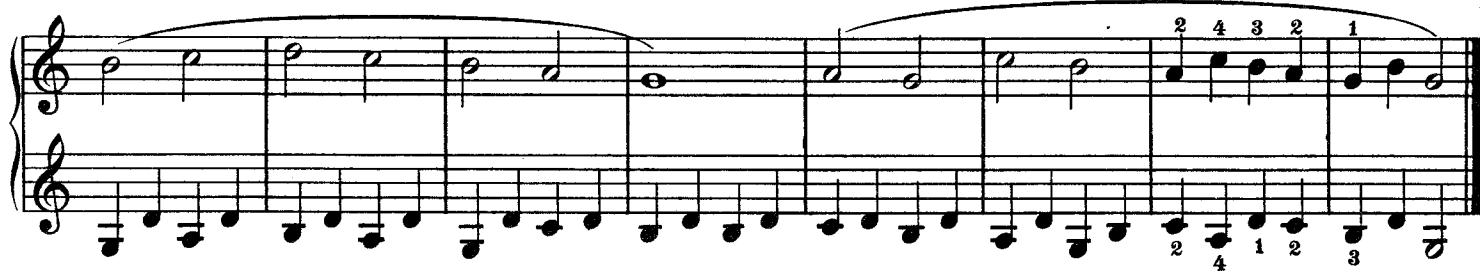
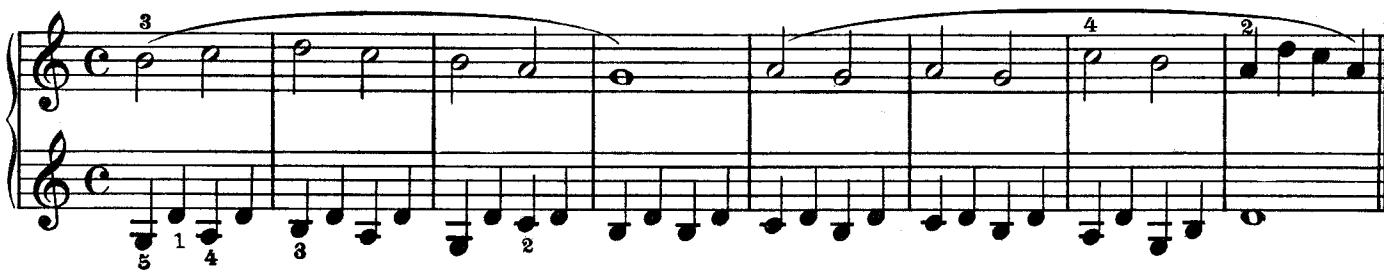
37.

Moderato.

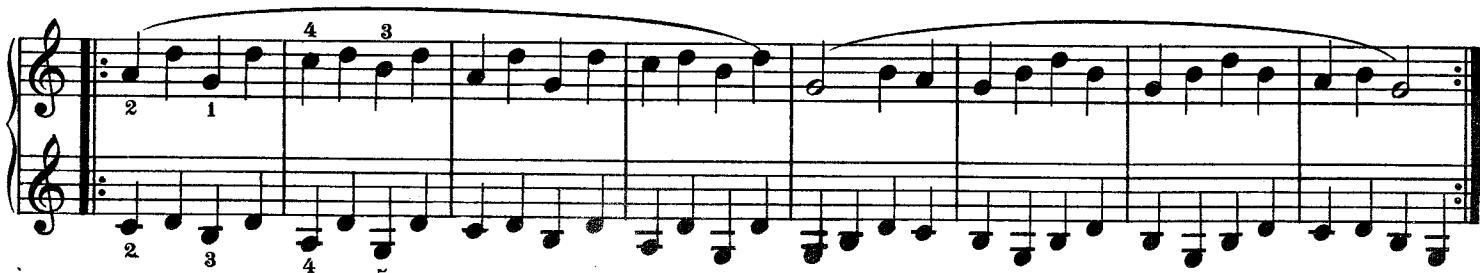
38.



39.



40.



Allegretto.

Professor

41.

41.

p

Andante.

dolce

42.

43.

Allegretto.

Al uno

1 2 3 4 5
 la si do ré mi
 5 4 3 2 1
 a h c d e
 la si ut ré mi
 a b c d e

41.

legato

Andante.

42.

Moderato.

43.

Professor

Moderato.

44.

Moderato.

44.

The music consists of eight staves of piano sheet music. The first two staves are bass clef, common time, dynamic *p*. The third staff is bass clef, common time. The fourth staff is treble clef, common time, dynamic *mf*. The fifth staff is bass clef, common time. The sixth staff is bass clef, common time. The seventh staff is bass clef, common time. The eighth staff is bass clef, common time.

As notas que têm encima o numero 8 e um rastilho, devem ser executadas uma oitava acima, isto é, oito notas mais agudas; terminada essa linha a execução é feita na altura exata que estão escritas as notas.

Aluno

Moderato.

44.

sempre legato

Exercicio para estudar o valor das figuras até colcheias

Exercícios com figuras de Colcheias

Moderato.

do ré mi fa sol
do ré mi fa sol

45.

Comodo.

46.

*1^{ma} *)*

**) Para ser tocado na primeira vez.*

*2^{da} *)*

**) Para ser tocado na segunda vez.*

Moderato.

Posição da mão esquerda. 47.

mi do si la sol

Allegretto.

48.

Allegretto.

49.

Comodo.

50.

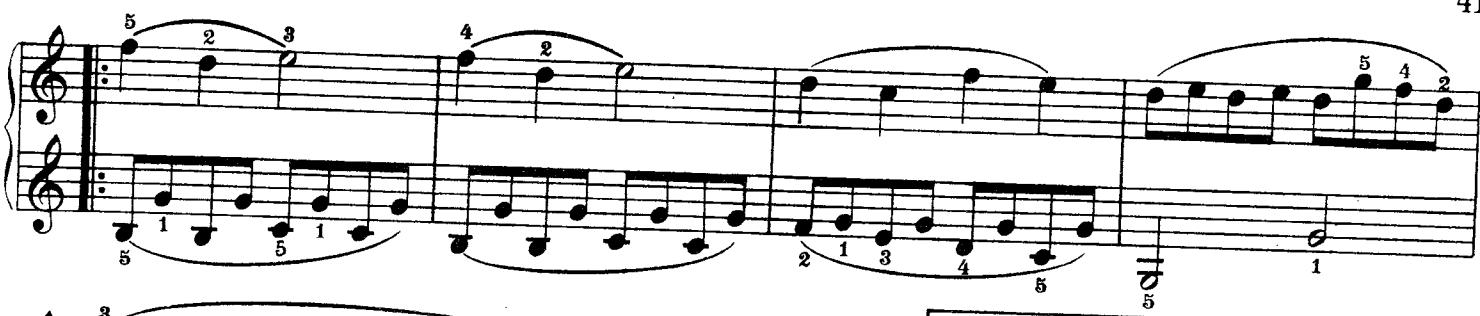
Os cotovélos não devem afastar-se do corpo,
mesmo que as mãos fiquem distantes uma da outra.

Cada compasso 7 vezes
Para acabar

do ré mi fa sol fa mi ré
do la si do ré mi ré do si
la ré mi fa sol la sol fa mi
re sol la si do ré do si la
sol

51.

Moderato.



Allegretto.

52.



Moderato.

53.

Comodo.

54.

42

Moderato.

55.

mf (meio forte)

Allegretto.

56.

Allegretto.

57.

p (docemente, com pouca força)

Moderato.

58.

mf

legato

= crescendo, aumentando de sonoridade.
= diminuindo de sonoridade.

Allegretto.

59.

♪ acentuar a nota.

Comodo.

60.

cresc. (crescendo)

Notas pontuadas

Allegro moderato. (vivo, alegre mas moderado)

61.

dolce

dolce doce suave)

Allegro moderato.

62.

Quando encontra-se um ponto sobre a nota, deve-se destacar vivamente; isso se faz, retirando o dedo da tecla logo depois de te-la tocada.

Exemplo



Execução



Allegretto.

Professor

63.

p

1.

2.

cresc.

f

p

cresc.

f

Comodo.

64.

p

1.

2.

f

p

Allegretto.

Aluno



63.

Os pontos alongados indicam que as notas devem ser destacadas e um pouco acentuadas.

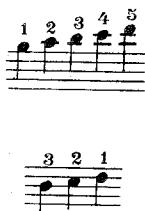
Exemplo:



Execução:



Comodo.



64.

Exercícios para o dedo polegar.

Mão direita só.

Cada compasso deve-se repetir 8 vezes.

Para terminar

Escala em Do maior

Na passagem do polegar sob qualquer dedo,
os cotovêlos não devem se afastar da sua posição natural.

Mão esquerda só

Escala em Do maior

Moderato.

65.

Exercícios em notas duplas.

Mão direita só

Mão esquerda só

Cada compasso deve-se repetir 4 vezes.

Allegretto.

66.

Moderato.

67.

NB. O aluno deve manter o pulso bem flexivel, quasi abandonado e não rijoado, duro etc.

As notas duplas devem ser executadas com bastante igualdade e muito ligadas, fazendo perceber claramente os sons das duas notas dando a ambas a mesma intensidade.

Moderato.

68.

69.

Escala em Sol maior.

Moderato.

70.

71.

Comodo.

72.

Moderato.

73.

Sinais de alteração. (acidentes)

Tresquialteras.

Moderato.

74.

Escala em Ré maior.

Musical score page 53, measures 1-2. Treble and bass staves in common time, key signature of one sharp. Fingerings: 5, 3, 1; 1; 3, 1.

Musical score page 53, measures 3-4. Treble and bass staves in common time, key signature of one sharp. Fingerings: 3, 1; 1; 3, 1; 3.

Moderato.

75.

Musical score page 53, measure 75. Treble and bass staves in common time, key signature of one sharp. Dynamics: *mf*. Fingerings: 3; 2, 3, 1; 2, 3, 1; 5.

Musical score page 53, measures 76-77. Treble and bass staves in common time, key signature of one sharp. Fingerings: 4; 5, 1, 2, 4; 3; 2.

Musical score page 53, measures 78-79. Treble and bass staves in common time, key signature of one sharp. Fingerings: 4; 3, 1, 4, 3, 5.

Allegro moderato.

76.

Musical score page 53, measure 80. Treble and bass staves in common time, key signature of one sharp. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 4; 1, 5; 1, 5; 5, 4; 1, 5; 1, 5.

Articulação livre do pulso.

1
5

Musical score page 53, measures 81-82. Treble and bass staves in common time, key signature of one sharp. Dynamics: *f*, *p*, *mf*. Fingerings: 3, 1, 5, 3, 1; 3, 1, 5, 3, 1; 5, 4; 1, 5; 1, 5.

Moderato.

77.

3
4

mf

5 3 5 3 5

5

2

5 3

1

Allegretto.

78.

5 4 1 3 2 1 5 4 2 1 5 4 1 2 5 4 1 2

dolce

f

5 4 1 3 2 1 4 5 1 1

dolce

3, 2, 3 2, 1, 2, 4 3 2, 2, 1, 2, 3, 4

f

5 4 1 3 2 1 4

f

Escala em La maior.

Sheet music for piano showing a scale in G major (La major) across five staves. The first four staves are in common time (C), and the fifth staff is in 3/4 time. The music consists of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (mf, f). Measure numbers 1 through 5 are indicated at the beginning of each staff.

Comodo.

79. Sheet music for piano starting at measure 79. It includes three staves. The top staff is in 3/4 time with a tempo marking "Comodo.". The middle staff is in 3/4 time with a dynamic "p". The bottom staff is in 3/4 time with a dynamic "f". The music features eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and various dynamic markings like f, p, and ff.

Allegretto.

80. *mf*

Apojatura. (appoggiatura) Execução

NB. Quando não tem ponto sobre a nota que segue a apojatura, deve-se dar á figura o seu valor real.

Allegretto.

81.



Escala em Mi maior.

Allegretto.

Allegretto.

82.

Allegretto.

83.

5
1 2
2 5
5 1
1 1

dim.

f

84.

Allegretto.

6 8
3 2 1 3 4 5
3 1 2 3 4 5
3 5 4 2 1
3 5 4 2 1
3 1 2 3 4 5
3 5 4 2 1

3 1 2 3 4 5
3 5 4 2 1
3 5 4 2 1
3 5 4 2 1
3 5 4 2 1
3 5 4 2 1

5 3
1 3
3 5 4 2 1
3 5 4 2 1
3 5 4 2 1
3 5 4 2 1

A Fermata colocada sobre a nota ou pausa, indica que á essa nota ou pausa deve-se dar uma duraçāo maior que a representada pela figura

Allegretto.

85.

2 4
dolce
3 3
5 1 5 2 1

cresc.
2

5 3 1
1 2 5 3 1
1 3 5 1 3 5 1
1 3 5 1 2 1 3 5
f

marcato (marcado)

Professor

Moderato.

86.

Allegro moderato.

87.

Aluno

Para estudar o valor das figuras até as semicolcheias.

Moderato.

86.

staccato
staccato (destacado)

Para desenvolver a agilidade.

Allegro moderato.

87.

Moderato.

88.

Moderato.

88.

dolce

f *p*

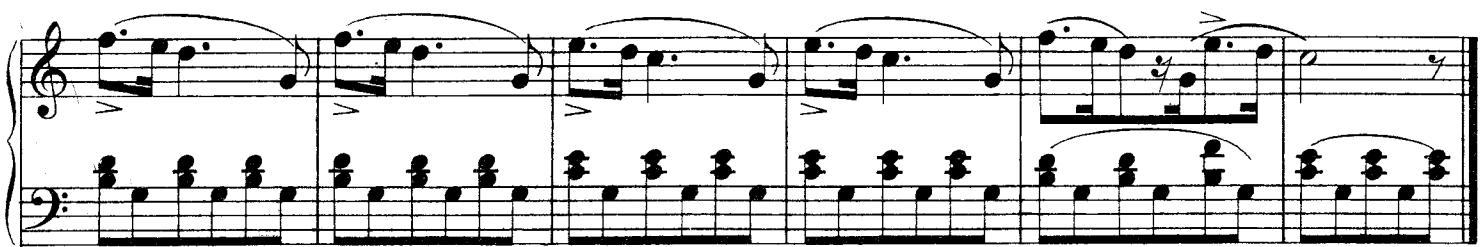
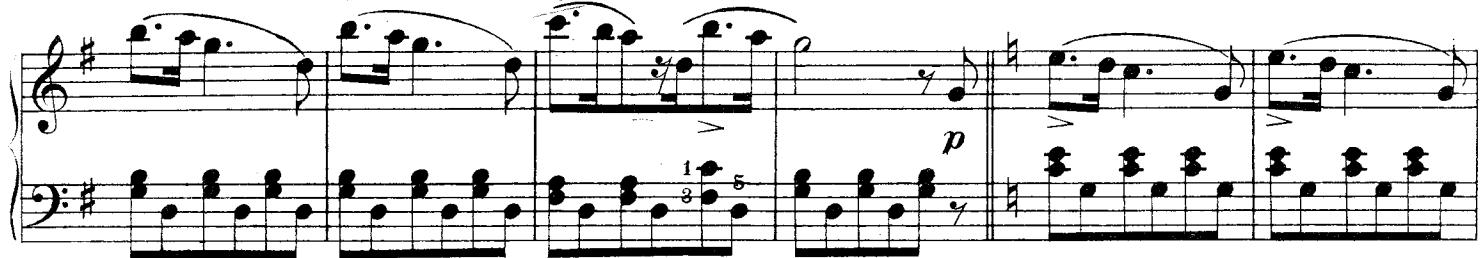
Andante.

89.

dolce

mf

sforz.



Allegretto.

90.

Musical score page 63, measure 90. Treble and bass staves. Time signature: 6/8. Treble: dynamic *f*, eighth-note pairs. Bass: eighth-note pairs. Measure ends with a bar line and repeat dots.

Musical score page 63, measures 91-92. Treble and bass staves. Treble: eighth-note pairs. Bass: eighth-note pairs with dynamic *p* and fingerings (1, 3, 5). Bass is marked *marcato*.

Musical score page 63, measures 93-94. Treble and bass staves. Treble: eighth-note pairs. Bass: eighth-note pairs with fingerings (1, 3, 5).

Musical score page 63, measures 95-96. Treble and bass staves. Treble: eighth-note pairs. Bass: eighth-note pairs with dynamic *p* and fingerings (1, 3, 5).

Escala em La menor.

1 1 2 3 4 5

5 3 1 3 2 1 3 2

4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2

5 3 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2

3 1 2 4 1 5 1

5 3 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2

Allegretto.

91.

2 1 5
dolce
2 1 5
2 1 5
2 1 5
2 1 5
2 1 5
2 1 5

1 2 5
f
1 2 5
1 2 5
1 2 5
1 2 5
1 2 5

p
cresc.
f dim.
p
5 3 2 1

f
5

Comodo.

92.

Musical score for piano, page 92, measures 1-4. The score consists of four staves. The top two staves are for the right hand (treble clef) and the bottom two are for the left hand (bass clef). The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 1: Right hand plays eighth-note chords (3, 3, 3, 3), left hand eighth-note chords (5, 5, 5, 5). Measure 2: Right hand eighth-note chords (3, 3, 3, 3), left hand eighth-note chords (5, 5, 5, 5). Measure 3: Right hand sustained note with grace note (3), left hand eighth-note chords (5, 5, 5, 5). Measure 4: Right hand sustained note with grace note (4), left hand eighth-note chords (5, 5, 5, 5).

Moderato.

93.

Musical score for piano, page 93, measures 1-4. The score consists of four staves. The top two staves are for the right hand (treble clef) and the bottom two are for the left hand (bass clef). The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 1: Right hand eighth-note chords (1, 3, 3, 4, 5), left hand eighth-note chords (5, 5, 5, 5). Measure 2: Right hand eighth-note chords (1, 3, 3, 4, 5), left hand eighth-note chords (5, 5, 5, 5). Measure 3: Right hand eighth-note chords (1, 3, 3, 4, 5), left hand eighth-note chords (5, 5, 5, 5). Measure 4: Right hand eighth-note chords (1, 3, 3, 4, 5), left hand eighth-note chords (5, 5, 5, 5). Dynamic 'mf' is indicated at the beginning of measure 4, followed by 'marcato' below the bass staff.

Escala em Fa maior.

Allegro moderato.

Allegretto.

94.

95.

Musical score page 67, measures 1-5. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (5, 1). Bass staff has eighth notes (4). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (5, 1), bass staff has eighth-note pairs (1, 2, 3). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2, 1). Bass staff has eighth notes (4). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (5, 1). Bass staff has eighth notes (2). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (5, 1, 1). Bass staff has eighth notes (3). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (5, 1, 1). Bass staff has eighth notes (4).

Allegro. (vivo, briosso)

96.

Musical score page 67, measures 96-16m. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 96: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5) with dynamics *mf*. Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3). Measures 97-100: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3). Measures 101-104: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3). Measures 105-108: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3). Measures 109-112: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3). Measures 113-116: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3). Measures 117-120: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3). Measures 121-124: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3). Measures 125-128: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3). Measures 129-132: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3). Measures 133-136: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3). Measures 137-140: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3). Measures 141-144: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3). Measures 145-148: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3). Measures 149-152: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3). Measures 153-156: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3). Measures 157-160: Treble staff has eighth-note pairs (8, 1, 2, 3, 4, 5). Bass staff has eighth notes (8, 1, 2, 3).

Allegretto.

97.

Allegro.

98.

As notas com o sinal \wedge devem ser bastante acentuadas.

Si bemol maior.

Adagio. (muito vagaroso)

99.

1. 2.

Allegro.

100.

mf

f

dim. mf

f p

f

Allegro moderato.

101.

mf

cresc.

f

dim.

mf

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

1 5 4 2 1 5 4 2
cresc.

Moderato.

102. *dolce*

1 2 3 4 5
cresc. 1 2 3 4 5
f **dim.**

1 2 3 4 5
p **do**

1 2 3 4 5
p **cre** - **scen** - **- do** **f**

13

A mudança dos dedos sobre a mesma tecla deve ser feita com bastante rapidez.

Allegro moderato.

103.

dolce

3 4
1 2 1
4 3 5
2 4 1
5 1 1
5 1 1

Allegretto.

104.

104.

dolce

cresc.

dim.

f

dolce

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

Escala cromatica.

I.

Mão direita só.

Este dedilhado é mais comodo para as mãos pequenas.

II.

Mão direita só.

Este dedilhado é mais usado.

III.

Mão esquerda só

Este dedilhado é mais comodo para as mãos pequenas.

IV.

Mão esquerda só.

Este dedilhado é mais usado.

V.

Mão direita só

VI.

Mão esquerda só.

VII.

VIII.

Allegro moderato.

105.

Allegro moderato.

106.

4 1
2 3
4 1
5 4
5 4 3 2
1 2
5 4 5 3 2
1 4
5 1 2 1 2 1 2
1 2
3:
1 2 4

4 1
2 3
4 1
5 4
5 4 3 2
1 2
5 4 5 3 2
1 4
5 1 2 1 2 1 2
1 2
3:
1 2 4

4 1
2 3
4 1
5 4
5 4 3 2
1 2
5 4 5 3 2
1 4
5 1 2 1 2 1 2
1 2
3:
1 2 4

4 1
2 3
4 1
5 4
5 4 3 2
1 2
5 4 5 3 2
1 4
5 1 2 1 2 1 2
1 2
3:
1 2 4

4 1
2 3
4 1
5 4
5 4 3 2
1 2
5 4 5 3 2
1 4
5 1 2 1 2 1 2
1 2
3:
1 2 4

4 1
2 3
4 1
5 4
5 4 3 2
1 2
5 4 5 3 2
1 4
5 1 2 1 2 1 2
1 2
3:
1 2 4

4 1
2 3
4 1
5 4
5 4 3 2
1 2
5 4 5 3 2
1 4
5 1 2 1 2 1 2
1 2
3:
1 2 4

4 1
2 3
4 1
5 4
5 4 3 2
1 2
5 4 5 3 2
1 4
5 1 2 1 2 1 2
1 2
3:
1 2 4

4 1
2 3
4 1
5 4
5 4 3 2
1 2
5 4 5 3 2
1 4
5 1 2 1 2 1 2
1 2
3:
1 2 4

4 1
2 3
4 1
5 4
5 4 3 2
1 2
5 4 5 3 2
1 4
5 1 2 1 2 1 2
1 2
3:
1 2 4

Suplemento.

Exercicios de dedilhados a serem intercalados no metodo preparatorio.

Para a mão direita só.

Cada numero deve ser executado varias vezes.
Pode-se tocar na extensão de duas ou mais oitavas.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Para a mão esquerda só.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

Para as duas mãos juntas.

21.

22.

sempre legato

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

Sheet music for piano, page 83, measure 32. Treble clef, 3/8 time. The right hand plays eighth-note chords with fingerings: (1, 2, 5, 4, 3, 2), (1, 2, 5, 4, 3, 2), (1, 2, 5, 4, 3, 2), (1, 2, 5, 4, 3, 2), (1, 2, 5, 4, 3, 2). The left hand plays eighth-note chords with fingerings: (5, 3, 1, 2, 3, 4), (5, 3, 1, 2, 3, 4), (5, 3, 1, 2, 3, 4), (5, 3, 1, 2, 3, 4), (5, 3, 1, 2, 3, 4). The bass clef changes to C at the end of the measure.

33.

Sheet music for piano, page 83, measure 33. Treble clef, 3/8 time. The right hand plays eighth-note chords with fingerings: (1, 3, 2, 4, 3, 5), (1, 3, 2, 4, 3, 5), (1, 3, 2, 4, 3, 5), (1, 3, 2, 4, 3, 5). The left hand plays eighth-note chords with fingerings: (5, 3, 4, 2, 3, 1), (5, 3, 4, 2, 3, 1), (5, 3, 4, 2, 3, 1), (5, 3, 4, 2, 3, 1). The bass clef changes to G at the end of the measure.

34.

Sheet music for piano, page 83, measure 34. Treble clef, 2/4 time. The right hand plays eighth-note chords with fingerings: (3, 1, 4, 2, 5, 4, 2), (3, 1, 4, 2, 5, 4, 2), (3, 1, 4, 2, 5, 4, 2), (3, 1, 4, 2, 5, 4, 2). The left hand plays eighth-note chords with fingerings: (3, 5, 2, 4, 1, 2, 3, 4), (3, 5, 2, 4, 1, 2, 3, 4), (3, 5, 2, 4, 1, 2, 3, 4), (3, 5, 2, 4, 1, 2, 3, 4). The bass clef changes to C at the end of the measure.

24 escalas em tons maiores e menores,

dispostas segundo a semelhança do dedilhado e para a comparação dos tons maiores e menores. (Escala é uma progressão definida, ascendente e descendente, de oito sons separados por intervalos de tons e semitonos. Esta progressão que pode ser reproduzida em diferentes oitavas chama-se escala Diatonica. A escala é de dois modos: Maior e menor).

1. Do maior

2. Do menor harmônica

3. Sol maior

4. Sol menor harmônica

5. Ré maior

6. Ré menor harmônica

7. La maior

8. La menor harmônica

9. Mi maior

10. Mi menor harmônica

11. Si maior

Musical notation for exercise 11. Si maior. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

12. Si menor harmônica

Musical notation for exercise 12. Si menor harmônica. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

13. Fa maior

Musical notation for exercise 13. Fa maior. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

14. Fa menor harmônica

Musical notation for exercise 14. Fa menor harmônica. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

15. Si ♭ maior

Musical notation for exercise 15. Si ♭ maior. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

16. Si ♭ menor harmônica

Musical notation for exercise 16. Si ♭ menor harmônica. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

17. Mi ♭ maior

Musical notation for exercise 17. Mi ♭ maior. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

18. Mi ♯ menor harmônica

Musical notation for exercise 18. Mi ♯ menor harmônica. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

19. La ♭ maior

Musical notation for exercise 19. La ♭ maior. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

20. La ♭ menor harmônica

Musical notation for exercise 20. La ♭ menor harmônica. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

21. Ré ♭ maior

Musical notation for exercise 21. Ré ♭ maior. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

22. Do ♯ menor harmônica

Musical notation for exercise 22. Do ♯ menor harmônica. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

23. Fa ♯ maior

Musical notation for exercise 23. Fa ♯ maior. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

24. Fa ♯ menor harmônica

Musical notation for exercise 24. Fa ♯ menor harmônica. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Independentemente destas escalas menores, ha ainda duas outras maneiras de executar.

Escala menor melodica.

I.

Escala menor mixta.

II

Ordem de todos os tons Maiores e Menores.

Do maior La menor

Sol maior Mi menor

Ré maior Si menor

La maior Fa # menor

Mi maior Do # menor

Si maior Sol # menor

Fa # maior Ré # menor

Do # maior La # menor

Fa maior Ré menor

Si b maior Sol menor

Mi b maior Do menor

La b maior Fa menor

Ré b maior Si b menor

Sol b maior Mi b menor

Do b maior La b menor